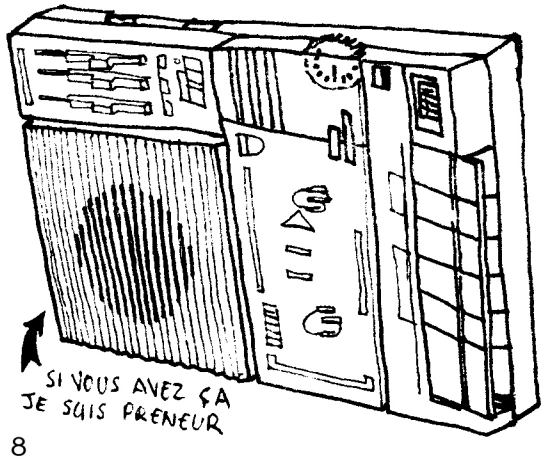
EN FAITE C'EST VRAI QUE J'AVAIS JAMAIS VU DE STAND DE K7, MAIS SE CONNAISSAIS DEJA "MONSTER K7" QUI PRODUIT SURTOUT DE L'ELECTRONICA. ILS ONT MÊME SORTI UN CASSETTE-TUTORIEL DE SCRATCH-K7. EN GENERAL SUR LEUR SITE ON PEUT ECOUTER LES MORCEAUX, LES TELECHARGER, ET MÊME TELECHARGER LA POCHETTE FORMAT CD OU K7 SELON SON ENVIE.

UNE FOIS L'OEIL EXERCÉ, J'ETAIS BEAUCOUP PLUS ATTENTIF A VOIR DES K7 PAR CI PAR LÀ.

A GRAND SALON DE LA MICROEDITION #2 J'AVAIS TROUVÉ SUR LE STAND DE LA LUTINE UN SPLIT K7 DE SIDA / LE CHÔMAGE (COPIÉ CHEZ TAPELINE.INFO JE CROIS; ON RECONNAIT SA AUX COULEURS DES K7) ET PUIS JE VOULAIS AUSSI PRENDRE UN FANZINE+K7 DE JULIEN DUPOND QUI VENAIT D'IMPROVISER A LA FLÛTE DANS LE COULOIR, MAIS ILS N'AVAIENT FAIT QU'UNE SEULE K7, ET J'ARIVAIS TROP TARD.



SI VOUS AVEZ ÇA JE SUIS PRENEUR

AVEC [redacted] ERRATA & MAYEUL DE TOMATURS ON AVAIT L'IDÉE DE FAIRE DES SPLITS SUR 45T, MAIS DU COUP, AVEC LE CONTACT DE TAPELINE, ÇA NOUS A PARU VACHEMENT PLUS SIMPLE ET MOINS CHER DE FAIRE DES CASSETTES. C'EST LÀ QU'ON A FAIT LE 1er N° DE LA COLLECTION "COPILOT" AVEC "KILOWTRONN" & "THX1137", 2 GROUPES ELECTRONICO-ANALOGIQUES.

DEPUIS, TOMATURS A SORTI PLUSIEURS SUPER K7, UNE DE "LIMBOA" (ROCK RURAL), DEUX DE "IPLANEN TAP" (SPACE ZARBI FOLK).

MAYEUL TRAVAILLE EN PLUS SUR UN PROJET D'INSTALLATION A BASE DE K7 "AUTONOMES", BOUCLÉES QUOI.

D'AILLEURS ÇA ME RAPPELLE QUE J'AVAIS VU A "N'A QU'UN OEIL" [redacted] A BORDEAUX UNE EXPO DE "LA MOBILETTE" OU FIGURAIT UN DOUBLE WALKMAN K7

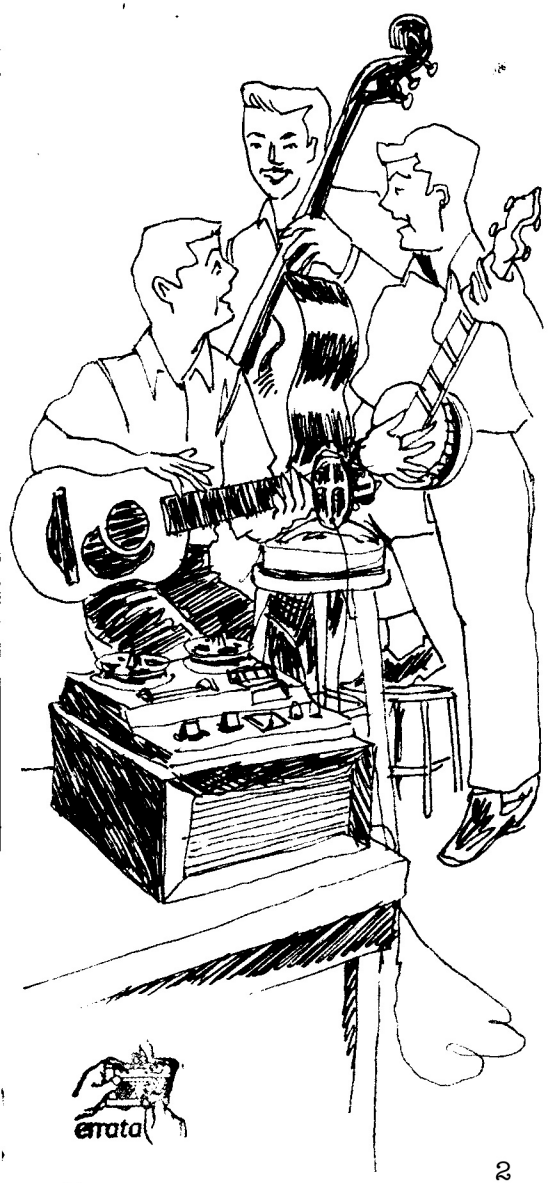
QUI FAISAIT DEFILER UNE BANDE DANS LES DEUX LECTEURS, EN STÉREO, ÇA DONNAIT QUE CHAQUE ECOUTEUR ETAIT RELIÉ A UN DES 2 BALLADEURS, JOUANT L'UN APRES L'AUTRE LA MEME MELODIE, LA MÊME RYTHMIQUE, L'UNE SUR L'AUTRE DU COUP, LE TEMPS DEVENANT LE CONTRE-TEMPS. TOUT ÇA ETAIT TRÈS BIEN FAIT ET MARRANT.

ORION BEAT MAP 6

(MANUFACTURE ERRATA)

ORION

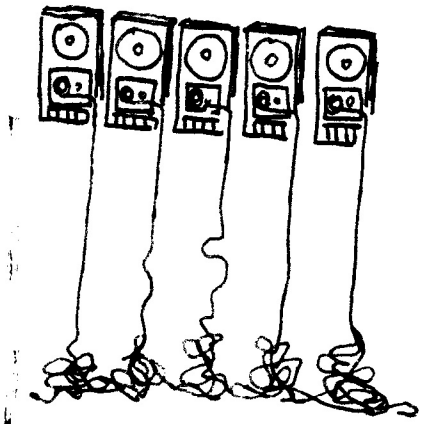
15 MAI 2012



CARGOCOLLECTIVE.COM/THX1137
MANUFACTURE-ERRATA.WEEBLY.COM

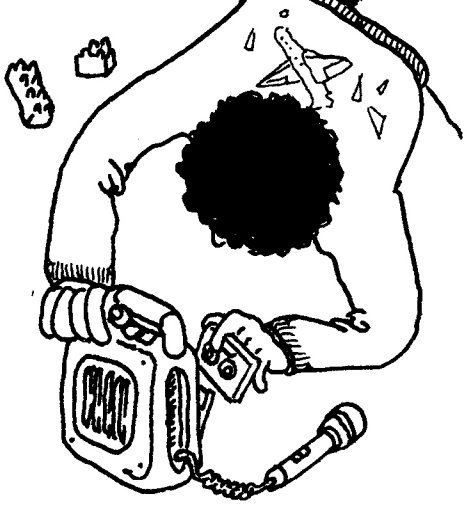
J'ETAIS ASSEZ HEUREUX DE VOIR CETTE MACHINE, PARCE QUE MOI J'AVAIS TENTÉ DES TRUCS DU GENRE, MAIS JAMAIS AVEC CETTE PRECISION LÀ!

EN FAITE C'EST EN 1ère ANNÉE AUX BEAUX-ARTS A PAU QUE JE ME SUIS MIS À TRAFICOTER DES MAGNETOS, QUE JE TROUVAIS ENCORE PAS CHER A EMAÜS. J'AVAIS FAIT UNE "FONTAINE MAGNETIQUE", SIMPLEMENT EN ACCROCHANT AU MUR 5 MAGNETOS, QUI JOUAIENT DES CASSETTES MODIFIÉES, LAISSANT LES BANDES COULER VERS LE BAS PLUTÔT QUE DE SE REMBOBINER.



J'AVAIS MIS DES SONS DE GRENOUILLES, DE COURS D'EAU, DE CANARDS, ET PUIS EN BAS, LES BANDES DEVENAIT UN TAS MOUVANT MAGNETIQUE.

J'AI FAIT D'AUTRES EXPERIENCES AUSSI, POUR FINIR PAR MANGER DES BANDES QUE J'AVAIS FAIT CUIRE COMME DES SPAGHETTI.

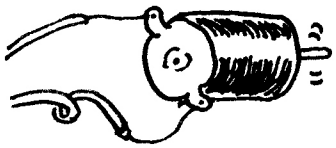


AUSSI LOIN QUE JE ME SOUVIENNE, MON PREMIER SOUVENIR MUSICAL EST LIÉ A MON MAGNETOPHONE PLAYSKOOL ET A UNE CASSETTE DE MES PARENTS "LES TOPS DU ROCK AND ROLL". ETRANGEMENT CONDENSÉ DANS SES DEUX OBJETS SE TROUVE EGALEMENT PRIT LE SOUVENIR DE MES PREMIERS EMOIS AMOUREUX, PERSONNIFIÉ PAR LA VOIX SENSUELLE DE LA COUNTRY GIRL WANDA JACKSON...

10 ANS PLUS TARD J'AI REMIS LA MAIN SUR CETTE CASSETTE QUI MALHEUREUSEMENT, AVAIT LA BANDE FENDUE... MAIS COMME LES DEUX PARTIES DE LA COQUE ETAIENT JOINTES PAR DES VIS, J'AI PU L'OUVRIR ET, SIMPLEMENT, RESCOTCHER LES DEUX MORCEAUX DE LA BANDE. AUJOURD'HUI JE REECOUTE WANDA ET TOUS CES AMIS EDDIE, GENE, VINCE... SUR MA CHAINE, OU SEUL LE MAGNETO FONCTIONNE ENCORE...

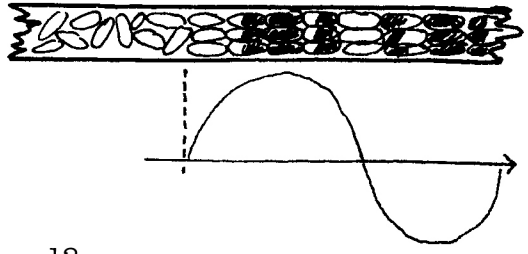
DERNIEREMENT J'AI ACQUIS D'AUTRES CASSETTES, ACHETÉS, ECHANGÉES PAR CI PAR LÀ. DU COUP J'AI AUSSI MIS PLEIN DE MUSIQUES DIVERSES SUR CASSETTE, PARCEQUE ÇA ME PLAISAIT BIEN JE DOIS DIRE DE PASSER LE DIMANCHE A FAIRE DES POCHETTES A LA MAIN, COMME A L'EPOQUE. DES FOIS JE BLOQUE DEVANT MA COLLEC PLUSIEURS MINUTES A REGARDER LES TRANCHES ÇA ME PLAIT BIEN. LES CASSETTES C'EST COOL. C'EST BEAU. C'EST TOP QUALITÉ LONGEVITÉ. VOUS AUSSI ENTREZ DANS LE CLUB, FAITES DES K7, AYEZ L'OEIL K7, PENSEZ CASSETTE.

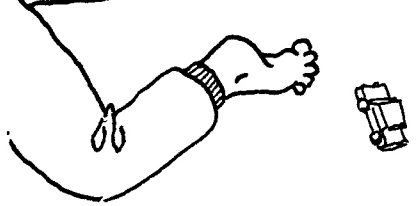
J'ECOUTAIS FRANCECULTURE LA DERNIERE FOIS ET IL Y AVAIT ALEXIS MALBERT INVITÉ, QUI FAIT DE LA MUSIQUE AVEC DES K7. JE CONNAISSAIS PAS CE QU'IL FAISAIT, ET J'ETAIS BIEN CONTENT DE DECOUVRIR QUE C'EST SUPER. IL BRICOLE LES CASSETTES, Y MET DES MOTEURS PAR EXEMPLE, CE QUI FAIT INTERAGIR AVEC LA TÊTE DE LECTURE DU MAGNETO, ET SA MUSIQUE EST STUPEFIANTE.



ET PUIS J'AI CAPTÉ QUE CE MEC FAISAIT AUSSI LE ZINE "DISCUTS" QUI PARLE D'OBJETS ET DE MANIPULATIONS SONORES. DU COUP, DOUBLEMENT CONTENT. (EN FAITE IL JOUE DE LA MUSIQUE SOUS LE NOM DE "TAPETRONIC).

EN OCTOBRE 2012 A ARLES, "DATABIT.ME" ORGANISE UN FESTIVAL AUTOUR DE LA MUSIQUE A BASE DE CASSETTE, ALORS J'ESPERE QU'IL SERA LÀ BAS.





AU LYCÉE, J'AVAIS UN GROUPE DE DUNK ET NOTRE IDÉE ETAIT DE FAIRE ÇA AVEC LE PLUS POSSIBLE DE RECUP. ALORS POUR S'ENREGISTRER C'ETAIT PAREIL, ON FAISAIT ÇA AVEC UN DICTAPHONE. MAIS C'ETAIT PAS ENCORE VINTAGE. LA PLUSPART DE SES ENREGISTREMENT EST INAUDIBLE, SAUF QUAND ON AVAIT PRIT LE TEMPS DE BIEN PLACER LE MAGNETO DANS LA PIECE. DANS CES CAS PRECIS, ON AVAIT UN SON MAGISTRALEMENT SATURÉ.

JE ME SOUVIENS AUSSI AVOIR ENREGISTRÉ DIRECTEMENT A LA SORTIE DU TELEVISEUR, LA BANDE SON DE FILMS ENTIERS, OU UNE PISTE "PROGRAMMÉE" SUR "MUSIC 2000" SUR PLAYSTATION, HISTOIRE DE NE PAS SATURER LA MEMOIRE...

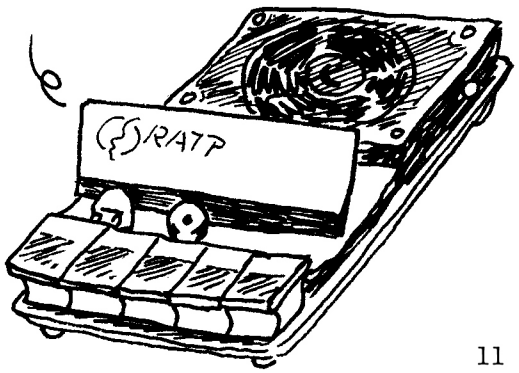
BIZAREMENT, ALORS QU'ON COMMENÇAIT A SORTIR DES COMPILES, LA CASSETTE N'EST JAMAIS VENU A NOUS COMME UN SUPPORT LOGIQUE... SEUL LE CDR COMPTAIT... MAIS L'INTERNET DEVENANT DE PLUS EN PLUS MANIABLE, LE CD DEVENANT OBSOLETE, LES QUALITÉS "D'OBJET" DE LA CASSETTE FINIT PAR REPRENDRE UNE PLACE SUR LE MARCHÉ DE LA MUSIQUE UNDERGROUND...

FRAICHEMENT DEBARQUÉ A LYON, J'ETAIS A UN CONCERT DANS LE VIEUX QUARTIER AVEC DES AMIS. C'ETAIT UN DES PLUS CHOUETTES CONCERTS QUE J'AI VU. IL Y AVAIT "SIDA" ET DEUX AUTRES GROUPES, DONT J'AI OUBLIÉ LES NOMS. UN DES GROUPES JOUAIT AVEC UNE VIDÉO PROJECTION (JE SUIS PAS FAN EN GENERAL) MAIS LÀ ÇA MARCHAIT PAS DU TOUT, AU LIEU DES IMAGES VOULUES, IL Y AVAIT DES INTERFERENCES DE LA TÉLÉ, AVEC DAVID PUJADAS SUR UN PLATEAU DÉGUEU. LE DERNIER GROUPE AVAIT PLUS DE MICRO FONCTIONNEL, ALORS LE CHANTEUR VOMISSAIT SES TRIPES POUR SE FAIRE ENTENDRE (IMPOSSIBLE). MAIS L'ENERGIE DANS LA SALLE ETAIT PALPABLE". A LA FIN, ON A VU QU'IL Y AVAIT UN STAND DE CASSETTES, CHOSE QUE J'AVAIS JAMAIS VU ENCORE, ET ON A PRIT UNE SUPER COMPILE AVEC UNE POCHETTE DECOUPÉE DANS UN MAGAZINE, ET ON A ESSAYÉ DE SAVOIR OU LES CASSETTES AVAIENT ETÉ COPIÉ. MAIS C. ETAIT VRAIMENT TROP IMBIBÉ POUR ME REPONDRE ALORS J'AI RÉUSSI A AVOIR SON MAIL POUR LUI DEMANDER PLUS TARD. IL M'A DONNÉ LE LENDEMAIN LA PLAYLIST DE LA COMPILE, ET LE NOM DE L'ENTREPRISE, A SAVOIR TAPELINEINFO, A LONDRES.

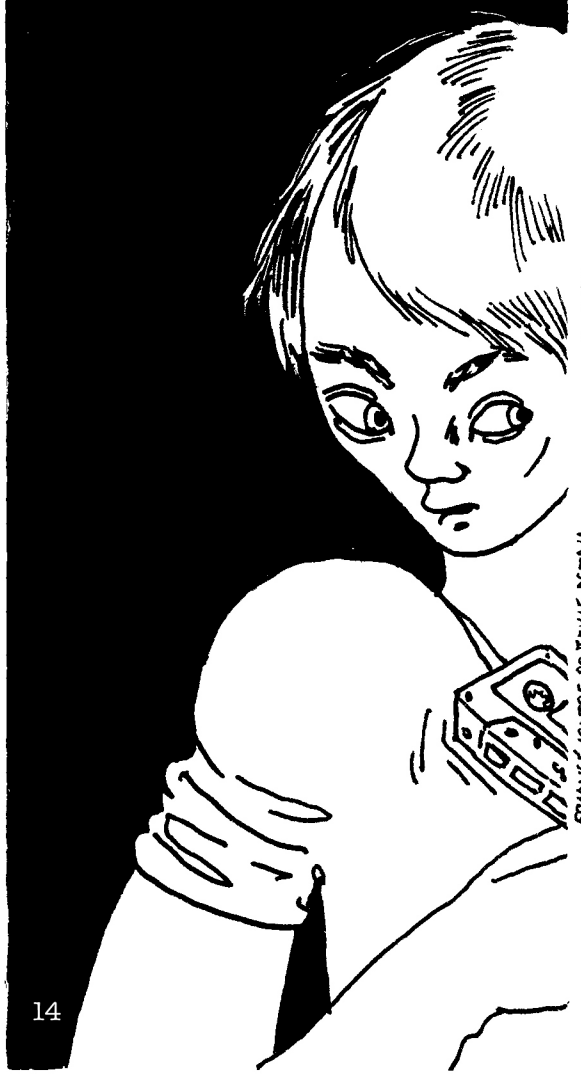
C'EST COMME ÇA QUE FAIRE DE LA MUSIQUE AVEC EST APPARU NATURELLEMENT, ET QU'ON A FAIT THX1137.

PEU APRÈS J'AI DECOUVERT CHRISTIAN MARKLEY QUI EST UN ARTISTE QUI A FAIT PLEIN DE TRUCS AVEC DES BANDES, OU D'AUTRES SUPPORTS DE MUSIQUES.

UNE FOIS HENRI M'A PARLÉ D'UN MEC QUI JOUAIT AVEC DES TICKETS STYLE DE BUS OU DE METRO AVEC UNE MACHINE SPECIALE. J'Y AI RE PENSÉ IL Y A 1 MOIS ET J'AI TENTÉ DE TRANSFORMER UN MAGNETO EN "COMPOSTEUR-TICKET" MAIS C'EST PAS EVIDENT. EN FAITE J'AIMERAI METRE SUR TICKET DE COURTES PLAGE DE SAMPLE (BANDE ENREGISTRÉE COLLÉE SUR CARTON) AFIN DE ACCEDER RAPIDEMENT A UN SAMPLE, SANS AVOIR A UTILISER UNE CASSETTE ENTIÈRE...



REMBOBINER A LA MAIN PEUT ÊTRE AMUSANT



LE JOURNAL DE THX1137

BEATMAP

(LYON) #6

SPECIAL "LES CASSETTES"